

Oszillationen

für Klarinette (B), Vibraphon und Klavier

Pius Haefliger / 1996

Klarinette (B)

$\bullet = 60$
(spielt den Ton direkt in den geöffneten Flügel)

fffz

Vibraphon

$\bullet = 60$

Vibraphon *H*

weiche Schlägel mit Pedal

Klavier

$\bullet = 60$
Ton "e" wird stumm gedrückt (darf nicht klingen)

rechtes Pedal gedrückt ausklingen lassen

$\bullet = 60$

Klar.

1

3

3

3

simile

N

Vibra.

1

N

Klav.

1

H

Klar.

2

3

3

3

H

f

Vibra.

2

Klav.

2

N

2

H

f poco a poco dim.

Klar. *mf* *mp* simile

Vibra.

Klav. *f* *mf* *mf* *pp*

3 Klarinetist zupft während des Spielens die e"-Saite im Flügel
H die gezupfte Saite wird ff angerissen (mit Plektrum)

Klar. simile poco a poco dim.

Vibra. 3 ohne Pedal *f* *p* simile (ma sempre diminuendo)

Klav. 3 simile

Klav. 3 *p*

Klar.

Vibra.

Klav.

4

Klar. *mf* *p* simile poco a poco dim.

Vibra. *mf* *p* simile poco a poco dim.

Klav. *f* simile

5

Klar. *f* simile

Vibra. *f*

Klav. *f*

3

Klar. *mp* *mf* *p* *mp* *pp*

Vibra. *mp* *mf* *p* *mp* *pp*

Klav. *mp* *mf* *p* *mp* *pp*

6 *mf* *mf* *mf* *mf*

Klar. *mf* *mf* *mf* *mf*

Vibra. *p* *ppp* *mp*

Klav. *mp* *mp*

7 *mf* *ff* *f*

Klar. *mf* *ff* *f*

Vibra. *pp* *mf* *p*

Klav. *mp* *mp*

Saite wird vom Klarinetisten im Flügel gezupft (ohne Plektrum) *(ff)* *ff*

3 *mf* *mp* *ff* *mf*

Klar. *mf* *mp* *ff* *mf*

Vibra. *f* *mp* *ff* *mf*

Klav. *pp* *poco a poco cresc.* *pp* *p* *mp*

8

Klar. *mf* *fff* *f*

Vibra.

Klav. *mf* *f* *poco a poco dim.*

9

Klar. *mf* *f*

Vibra.

Klav. *mf* *mp*

Klar. *mf* simile dim.

Vibra. *pppp* *Red.* *poco a poco cresc.*

Klav. *ff* ausklingen lassen *p*

10

Klar. *morendo*

Vibra. *p* *cresc.*

Klav. *dim.* *f* *10* *p* *dim.*

11

Klar. *mf* *p*

Vibra. *ff* *dim.* *pp* *cresc.*

Klav. *ppp* *cresc.* *mf* *11* *pp* *cresc.* *secco*

12

Klar. *mp* *mf* *f* *ff* *f* *mf*

Vibra. *dim.* *p* *dim.*

Klav. *p* *cresc.* *mp* *cresc.*

Klar. *mp* *pp*

Vibra. *ppp* *cresc.* *dim.* *ppp* *cresc.* *dim.*

Klav. *ff* *simile* *dim.*

mf *cresc.* *f* *cresc.*

vom Pianisten angerissen (mit Plektrum)

Klar. *ffppp*

Vibra. *ppp* *cresc.* *dim.* *ppp* *cresc.* *dim.* *ppp* *cresc.* *dim.*

Klav. *mp* *dim.*

ff *cresc.* *mp*

13 in den geöffneten Flügel spielen

Klar. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vibra. *ppp* *cresc.* *dim.* *ppp* *cresc.* *dim.* *ppp* *cresc.* *dim.*

Klav. *mp* *dim.* *mp* *dim.* *mp* *dim.*

mp *mp*

14

Klar. *fppp* *fppp* *fppp* *fppp* *fppp*

Vibra. *ppp* *cresc.* *dim.* *ppp* *cresc.* *dim.* *ppp* *cresc.* *dim.*

Klav. *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.*

mp *mp* *mp*

15

Klar. *fppp*

Vibra. *ppp* *cresc.* *dim.* *ppp* *cresc.* *dim.* *ppp* *cresc.* *dim.*

Klav. *mp dim.* *mp dim.*

mp *mp* *mf*

16

Klar. *mp*

Vibra. *ppp* *cresc.* *dim.* *p* *sfz*

Klav. *f* *sempre*

mf *mp*

17

Klar. *p* *mp*

Vibra. *pp* *mf* *sfz*

Klav. *p*

Detailed description: This block contains the Klavier part for measures 17 and 18. Measure 17 features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand. Measure 18 continues this accompaniment. The dynamic markings are *p* and *mp*.

18

Klar. *f* *pp* *pp* *cresc.*

Vibra. *f* *pp* *pp* *cresc.*

Klav. *f* *pp* *mf* *f* *ff* *f*

Detailed description: This block contains the Klavier part for measures 18 and 19. Measure 18 has a more active accompaniment with some rests. Measure 19 features a more rhythmic accompaniment with triplets. Dynamic markings include *f*, *pp*, *mf*, *f*, *ff*, and *f*. The word "simile" is written above the staff.

19

Klar. *f* *pp* *fp* *pp* *mf*

Vibra. *fp* *sfz* *pp*

Klav. *mf* *mp* *p*

Detailed description: This block contains the Klavier part for measures 19 and 20. Measure 19 has a steady accompaniment. Measure 20 features a more active accompaniment with triplets. Dynamic markings include *mf*, *mp*, and *p*. The word "gliss" is written above the staff.